

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
Педагогическим советом
МКОУ «Березовская СОШ»

Протокол от 29.08.2023 № 1

«Утверждаю»
И. о. директора МКОУ «Березовская
СОШ»
_____ /Берикова Б. В./

Приказ от 29.08.2023 № 25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(наименование учебного предмета (курса))

8

(уровень образования)

2023-2024

(срок реализации программы)

Кронгардт Т.М.

Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу.
учитель русского языка и литературы

с. Березовское
2023 - 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2022 г).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается **УМК**:

1.Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб, для общеобразоват. учреждений в 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2022г.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2022.

3.Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.

4.Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)./под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2022г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
3. Учебного плана МКОУ «Березовская СОШ» на 2023-2024 учебный год и Положения о рабочей программе МКОУ «Березовская СОШ»;
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345);
5. Годового календарного учебного графика МКОУ «Березовская СОШ» на 2023-2024 учебный год.
6. Примерной программы на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов. Автор Коровина В.Я. - М.: Просвещение, 2021. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и обеспечена учебниками «Литература» для 8 кл., авторы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой и др.(М.:Просвещение).
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Березовская СОШ» 2023 – 2024г.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный от 17 декабря 2010 г. № 1897.
9. Устав школы.
10. Учебный план школы.
11. Положение о рабочей программы педагога, реализующего ФГОС общего образования, утвержденном на педагогическом совете школы.
12. Закон Республики Калмыкия «Об образовании» от 15 декабря 2014 года №94 – V -3.
13. ФГОС основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»

Количество часов по учебному плану МКОУ «Березовская СОШ» на 2022-2023 учебный год – 68 часов (2 часа в неделю). Уровень - базовый.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами

учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых

сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных

детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В основе реализации основной образовательной программы лежит

системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и методы преподавания: 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический

эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный. 7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия; 10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях.

Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения,

комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую

очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Планируемые результаты освоения предмета, курса», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и

практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока;

способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его

методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы.*

Предметными результатами изучения курса «Литература» является

сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, *видеть* черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Зацветала у лози лоза*», «*И туда – гора, и сюда - гора*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль». Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман *«Капитанская дочка»*. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в

«Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). ***Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»***

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»***

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию

общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. **Урок-практикум по стихосложению.**

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы.* Психологизм

художественной литературы (развитие представлений). *Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.*

Из русской литературы XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (2 часа)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах.

Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям (1 час)

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 часа)

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.

Урок-практикум по стихосложению.

«Мне трудно без России» (2 часа)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и

индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. **Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование**

Из зарубежной литературы (7 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть *«Над пропастью во ржи»*. Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Произведения для заучивания наизусть

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);

Тематическое планирование

№п./п.	Тема раздела	Количество часов	Виды контроля (по необходимости)
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	2	-
3	Древнерусская литература	2	-
4	Произведения русских писателей XVIII века	3	-
5	Произведения русских писателей XIX века (в т.ч. региональный компонент)	33	2 (контрольная работа)
6	Произведения русских писателей XX века (в т.ч. региональный компонент)	20	1 (контрольная работа)
7	Из зарубежной литературы	5	-
8	Повторение и	1	1

	систематизация Промежуточная аттестация	1	(контрольная работа)
	Итого	68	4

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата коррективов (по необходимости)
Введение (1 ч)				
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1 ч		
Устное народное творчество (2 ч)				
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «Вдоль по улице метелица метёт». Исторические песни «Пугачёв в темнице».	1 ч		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1 ч		
Из древнерусской литературы (2 ч)				
4.	Житийная литература как особенный жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского», «Житие Меркурия Смоленского».	1 ч		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой	1 ч		

	сатирической повести.			
Из литературы XVIII века (3 ч)				
Д.И. Фонвизин (3 ч)				
6.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1 ч		
7.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1 ч		
8.	Домашнее сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».	1 ч		
Из литературы XIX века (33 ч)				
И.А. Крылов (2 ч)				
9.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	1 ч		
10.	И.А.Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1 ч		
К.Ф. Рылеев (1 ч)				
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Характерные особенности думы.	1 ч		
А.С. Пушкин (10 ч). Ф. Глинка (1 ч.)				
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября».	1 ч		
13.	Семинар: «А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина»	1 ч		

14.	А.С.Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1 ч		
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1 ч		
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельевич.	1 ч		
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1 ч		
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1 ч		
19.	Ф.Глинка. Личность смоленского поэта-декабриста. «Вот мчится тройка удалая...», «Сон русского на чужбине».	1 ч		
20.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1 ч		
21.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1 ч		
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1 ч		
М.Ю. Лермонтов (4 ч)				
23.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве.	1 ч		
24.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы.	1 ч		

25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1 ч		
26.	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1 ч		
Н.В. Гоголь (7 ч)				
27.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в творчестве.	1 ч		
28.	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1 ч		
29.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1 ч		
30.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1 ч		
31.	Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «О чём мечтают герои комедии».	1 ч		
32.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1 ч		
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1 ч		
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)				
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1 ч		
35.	Обучение анализа эпизода из романа «История одного города».	1 ч		
36.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-	1 ч		

	Щедрина.			
Н.С. Лесков (1 ч)				
37.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1 ч		
Л.Н. Толстой (3 ч)				
38.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1 ч		
39.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1 ч		
40.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1 ч		
А.П. Чехов (1 ч)				
41.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1 ч		
Из литературы XX века (20 ч)				
И.А. Бунин (1ч)				
42.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина- прозаика.	1 ч		
А.И. Куприн (2 ч)				
43.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1 ч		
44.	Классное сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна: «Что значит быть счастливым?».	1 ч		
А.А. Блок (1 ч)				

45.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история.	1 ч		
С.А. Есенин (3 ч)				
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1 ч		
47.	Урок-конференция: «Образ Пугачева в фольклоре, творчестве А.С.Пушкина и С.А.Есенина».	1 ч		
48.	Домашнее сочинение: «Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина».	1 ч		
Писательский Сатирикон (4 ч)				
49.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 ч		
50.	Журнал «Сатирикон» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1 ч		
51.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1 ч		
52.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1 ч		
Смоленская поэтическая школа (1 ч)				
А.Т. Твардовский (3 ч)				
53.	М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»			
54.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1 ч		

55.	Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина.	1 ч		
56.	Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина.	1 ч		
Русские поэты и писатели о ВОВ (4 ч)				
57.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1 ч		
58.	Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.В. Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова.	1 ч		
59.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1 ч		
60.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1 ч		
Русские поэты о природе (1 ч)				
61.	Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной им Родине.	1 ч		
Систематизация и повторение (1 ч)				
62.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1 ч		
Из зарубежной литературы (5 ч)				
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	1 ч		
64.	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1 ч		
65.	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во	1 ч		

	дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма. Общечеловеческий смысл комедии.			
66.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1 ч		
67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1 ч		
Систематизация и повторение (1 ч)				
68.	Урок-зачёт: «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1 ч		

